

Напротив, у Державина цветовое ощущение мира присутствует всегда. Палитра его необыкновенно богата. Везде он находит особые, присущие данной картине краски. В стихотворении «Ключ» Державин совсем по-другому рисует зарю:

Когда в дуги твои *сребристы*
 Глядится *красная* заря,
 Какие *пурпур*ы *огнисты*
 И *розы* *пламенны*, горя,
 С паденьем вод твоих катятся!

(84)

Для описания мрачной, бурной ночи поэт подбирает тревожные, даже жуткие эпитеты:

Кровавая луна блистала
 Через *покровенный* ночью лес,
 На море *мрачном* простирала
 Столбом *багровый* свет с небес, —

(94)

а в «Видении мурзы» совсем иная ночь — спокойная, пронизанная волшебным золотистым сиянием:

На *темно-голубом* эфире
Златая плавала луна;
 В *серебряной* своей порфире
 Блистаючи с высот, она
 Сквозь окна дом мой освещала
 И *пальвым* своим лучом
Златые стекла рисовала
 На лаковом полу моем.

(109)

Любимый эпитет Державина — *золотой* — очень ярок. И всегда картины, образы, созданные поэтом, насыщены цветом. Пишет ли поэт о земле или о небе, для него прежде всего важна красота окружающего:

Взгляни, взгляни вокруг
 И виждь — *красы* природы
 Как бы стеклись к нам вдруг:
 Сребром стекают воды,
 Рубином облака,
Багряным златом *кровы*;
 Как *огненна* река,
 Свет *ясный*, *пурпуровый*
 Объял все воды вокруг. . .

(173)